

RIDER

LA IENA E IL DRAGO

Contatti produzione Lova Music s.r.l.

Max Longhi

+39 393 042 6569

max.longhi@lovamusic.com

Lova Music s.r.l.

+39 02 365 13553

info@lovamusic.com

RIDER TECNICO

La presente scheda tecnica allegata, comprende tutto ciò è necessario per la corretta riuscita dello spettacolo.

In essa sono indicate le dotazioni tecniche che fanno parte della produzione dello spettacolo. Per qualsiasi cambiamento in merito a marca, modelli, posizionamenti, dimensioni, fare sempre riferimento al Responsabile o al Direttore della Produzione indicato nella presente scheda.

LOAD IN

E' prevista una tempistica di circa 30 minuti per il carico della strumentazione di proprietà da i mezzi di trasporto al palco.

Per questa operazione di carico è richiesta sul posto la presenza di n°2 facchini.

In questa fase e' richiesta la presenza sul posto di tutte le figure tecniche del service: Audio, Luci, Video.

LOAD OUT

E' prevista una tempistica di circa 45 minuti per lo scarico della strumentazione di proprietà dal palco a i mezzi di trasporto.

Per questa operazione di carico e' richiesta sul posto la presenza di n°2 facchini.

CAMERINI

Si richiedono:

- un camerino ad uso esclusivo di G. Vanni e A. Agresti
 - un camerino ad uso esclusivo della band e della Produzione,
- tutti possibilmente nelle vicinanze dello stage, dotati di servizi igienici, frigorifero e presa elettrica 220V.

Si richiede la fornitura di N. 30 bottiglie di acqua naturale, Frutta Fresca, Sandwich al prosciutto, patatine e snack dolci.

SOUND CHECK

Il Sound Check dell'Artista richiede una tempistica di 60 minuti, mentre il puntamento Luci e la gestione contributi video richiede una tempistica di 90 minuti.

Tutto ciò deve essere effettuato a porte chiuse, senza la presenza di pubblico.

NB. Non e' prevista l'ipotesi di effettuare il Sound Check a ridosso dell'inizio dello show.

POSTAZIONE VENDITA CD E FIRMA AUTOGRAFI

Si richiede la fornitura di n°1 Gazebo di dimensioni min 3x2 che sia illuminato al suo interno e che comprenda n° 1 tavolo d'appoggio e n° 2 sedie ad uso dell'Artista e assistente per la firma autografi e la vendita CD.

ROOMING LIST

COMPONENTE	CAMERA
Giorgio Vanni	Mus
Max Longhi	Mus
A. Agresti	Mus
Fonico	Singola
Daniele Cuccione	Singola
Daniele Cattaneo	Singola
Giordano Giorgi/ Carlo Capobianco	Doppia
Daniele Tromby/ Stefano Casalena	Doppia
Maddalena Cortesi	Singola

CONTATTI

COMPONENTE	RUOLO	TELEFONO	E-MAIL
Giorgio Vanni	Artista	-	giorgio.vanni@lovamusic.com
Max Longhi	Produzione	+39 393 042 6569	max.longhi@lovamusic.com
Daniele Cuccione	Assist. Prod.	+39 347 178 0729	
Daniele Cattaneo Andrea Asnaghi	L.D.	+39 331 632 7811	daniele@framedvision.org

PERSONALE

Il materiale richiesto in loco deve essere consegnato montato, testato, e funzionante per l'orario di load in.

È richiesto in loco il seguente personale competente e disponibile dall'orario di load in a fine spettacolo per assistenza:

- n°1 Tecnico luci
- n°1 Tecnico video
- n°1 Fonico
- n°2 Facchini per load in e load out

STRUTTURE

RICHIESTI SUL POSTO:

• F.O.H

- La postazione F.O.H e LIGHTS sarà posizionata ad un'adeguata distanza dal palco, al centro sala/piazza rispetto alle dimensioni della Venue.
- Regia rialzata min h:40 cm 400x300 cm dotata di copertura e transennata su tutti i lati (ceta o antipánico)
- n° 2 tavoli 200x100cm h: 100cm per posizionarvi regie audio video e luci

CORRENTE

RICHIESTI SUL POSTO:

- n°1 16A mono dedicata in f.o.h. per alimentazione delle regie
- n° 3 Ciabatte da 5 prese 220v in f.o.h

SEGNALI DEDICATI (F.O.H. - Stage)

RICHIESTI SUL POSTO:

- n°1 cat 5 dal palco alla regia di sala per controllo remoto Mr-12
- n° 2 Linee jack (f.o.h. → MR12) out scheda audio Echo L/R
- n° 1 Linea Stereo minijack (f.o.h. → MR12) Audio L/R Spare
- n° 1 Linea xlr (f.o.h. → MR12) Talkback to IEM
- n°2 Linee xlr (MR12 → f.o.h.) Main out L/R MR 12
- n°1 Linea Jack (f.o.h. → MR12) Per click e starter

VIDEO

RICHIESTI SUL POSTO:

- n° 1 monitor video full hd minimo 40" con ingresso hdmi e supporto inclinabile utilizzato per il prompt

- n°1 ledwall Centrale 5X 3m
- n°2 ledwall laterali 1x3 ciascuno
- n°2 segnali hdmi per gestione di monitor e ledwall disponibili in f.o.h

LUCI

RICHIESTI SUL POSTO:

- n° 16 Beam/Spot (Robe Megapointe, Dts Evo, Claypacky Mythos, Claypacky Sharpy, Prolights Jade)
- n° 8 Wash Led RGBW (Robe Washled600, Dts Nick Nrg1401)
- n° 8 Led Bar RGBW (Prolights Lumipix, Dts Fos100, utilizzare una modalità con dimmer e shutter)
- n° 6 Strobe Atomic 3000 (utilizzare una modalità con minimo 3 canali)
- n° 6 Strobe RGB (Sgm Q-7, Dts Brick, Clay Packy Stormycc, Showtec Helix4000)
- n° 8 Blinder
- n° 10 Pc 1000w (con conversione fredda) o Wash per piazzato
- n° 2 Hazer dotate di ventola a parte
- n° 1 Smoke Machines

È necessario inviare alla produzione la patch dell' impianto luci della venue con almeno 2 giorni di anticipo dall'evento.

AUDIO

N.B. LE SPECIFICHE RELATIVA ALLE NECESSITÀ DELLA BAND SONO CONTENUTE IN UN CAPITOLO A PARTE, VEDI PAG. 6

A SEGUITO DELLA PRODUZIONE:

- n° 1 mixer digitale Midas Mr12
- n° 1 Rack 4u contenete:
 - n°1 Router Swissonic Pro 2
 - n°1 Trasmettitore per Iem Sennhaizer Mod Ew 300
 - n°1 Ricevitore Microfonico Sennhaizer Mod Ew 300
 - n°1 Microfono Radio Sennhaizer Mod Ew 300

RICHIESTI SUL POSTO:

● On Stage:

- n° 2 Wedge monitor

● Front of House :

- n° 1 mixer digitale min 8ch (Yamaha, Digico, Hallen Heat, Midas, Behringer)

● Backline:

- n°1 Chitarra elettrica (modello: Fender Strato, Fender Telecaster, Gibson, Les Paul).
- n°2 Microfoni Panoramici
- n°1 Asta microfonica dritta (no giraffa)

- n°1 Microfono SM58 Shure per Talkback
- n°1 Radiomicrofono Sennhaier Mod Ew 300 (spare)
- n°1 Trasmettitore per lem Sennhaier Mod Ew 300 (spare)
- n°1 Ricevitore Microfonico Sennhaier Mod Ew 300 (spare)

● **P. a.**

- n° 2 Line array da minimo 6 sistemi per lato
- n°4 Front fill
- n°6 Sub doppio 18

(In caso di palchi di dimensione inferiori a 12x10m posizionare l'impianto all'esterno del palco, con due apposite torri.)

EVENTI RAGGIUNTI IN AUTO		
	<i>In possesso</i>	<i>Richiesta</i>
Giordano Giorgi Batteria e Sequenze	Inserito a parte	Inserito a parte
Stefano Casalena Basso	1 Basso 1 Pedaliera 1 Rack <i>Sistema in ear</i>	Ampli Basso <i>(Qualunque con pot. > 300W RMS)</i> Punto di corrente Reggi Basso
Carlo Capobianco Chitarra	Chitarra Pedaliera Helix Cuffie InEar	Ampli valvolare <i>Preferibilmente Fender Deville o simile</i> Microfono per ampli Reggi chitarra da 2 posti Sistema InEar monitor DI stereo 2 cavi jack <i>da più di 5m</i> Punto di corrente
Maddalena Cortesi Cori	Microfono <i>shure sm58</i> Asta Microfono Cuffie InEar	1 cavo XLR Sistema monitor per InEar Leggio
Daniele Tromby Tastiere e Cori	2 Tastiere: <i>Yamaha Montage 6</i> <i>Nord Electro 5D</i> 2 Control Pedal 2 Sustain Pedal Stand doppio Asta microfono Microfono Mixer 6 CH InEar monitor <i>Sure SE535</i>	Punto di corrente Collegamento per InEar 2 cavi XLR per L&R mixer 1 cavo XLR per microfono Sgabello

EVENTI RAGGIUNTI IN AUTO - BATTERIA



Strumentazione richiesta

BATTERIA

- Tom 10" (C)
- Tom 12" (D)
- Floor Tom 16" (E) → in alternativa va bene anche da 14"
- Kick 22" (F)

Nota: i tom vanno benissimo sia col supporto sulla cassa che sospesi. Nel caso siano sospesi necessito dei clamp per poterli attaccare alle aste dei piatti.

MECCANICHE E ACCESSORI

- 1 tappeto
- 1 asta per Hi-Hat (2)
- 4 aste a giraffa per i piatti (1,3,5,6)
- 2 reggirullanti (A,B)
- Reggitom (vedi nota alla voce BATTERIA)

MICROFONI

- 6 microfoni dinamici per i fusti (A,B,C,D,E,F)
- 2 overhead

ALTRO

- Punto di corrente
- 2 DI per lancio sequenze
- Mandata monitor da inserire nel mixer
- 2 jack per lancio sequenze (almeno 5m)

Strumentazione personale

- Piatti
- Rullanti (A,B)
- Pedale cassa
- Sgabello
- Asta clamp per splash (4)
- Mixer
- Scarlett 4i4
- Computer per lancio sequenze
- InEar monitor

EVENTI RAGGIUNTI IN AEREO		
	<i>In possesso</i>	<i>Richiesta</i>
Giordano Giorgi Batteria e Sequenze	Inserito a parte	
Stefano Casalena Basso	1 Basso	Ampli Basso <i>(Qualunque con pot. > 300W RMS)</i> Monitor <i>Cassa o sistema wireless</i> Punto di corrente Reggi Basso
Carlo Capobianco Chitarra	Chitarra Pedaliere Helix Cuffie InEar	Ampli valvolare <i>Preferibilmente Fender Deville o simile</i> Microfono per ampli Reggi chitarra da 2 posti Sistema InEar monitor DI stereo 2 cavi jack <i>da più di 5m</i> Punto di corrente
Maddalena Cortesi Cori	Microfono <i>shure sm58</i> Cuffie InEar	1 cavo XLR Sistema monitor per InEar Leggio Asta Microfono
Daniele Tromby Tastiere e Cori	2 Control Pedal 2 Sustain Pedal Microfono InEar monitor <i>Sure SE535</i>	2 Tastiere: <i>Yamaha Montage 6</i> <i>Nord Electro 5D</i> Stand <i>A due piani o due stand a X</i> Asta microfono Mixer 4 CH <i>Anche senza effetti</i> 4 cavi jack da 3m 3 cavi alimentazione per tastiere e mixer Ciabatta per corrente a almeno 3 prese 3 cavi XLR per microfono e uscita linea mixer Punto di corrente Collegamento per InEar Sgabello

EVENTI RAGGIUNTI IN AEREO - BATTERIA



Strumentazione richiesta

BATTERIA

- Tom 10" (C)
- Tom 12" (D)
- Floor Tom 16" (E) → in alternativa va bene anche da 14"
- Kick 22" (F)

Nota: i tom vanno benissimo sia col supporto sulla cassa che sospesi. Nel caso siano sospesi necessita dei clamp per poterli attaccare alle aste dei piatti.

MECCANICHE E ACCESSORI

- 1 tappeto
- 1 asta per Hi-Hat (2)
- 4 aste a giraffa per i piatti (1,3,5,6)
- 2 reggirullanti (A,B)
- Reggitom (vedi nota alla voce BATTERIA)

MICROFONI

- 6 microfoni dinamici per i fusti (A,B,C,D,E,F)
- 2 overhead

ALTRO

- Punto di corrente
- 2 DI per lancio sequenze
- Mandata monitor da inserire nel mixer
- 2 jack per lancio sequenze (almeno 5m)
- Piatti
- Rullanti (A,B)
- Pedale cassa
- Sgabello
- Asta clamp per splash (4)
- Mixer 6ch (anche senza effetti)

Strumentazione personale

- Scarlett 4i4
- Computer per lancio sequenze
- InEar monitor